

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بلوغ المرام من كتاب نظام الإسلام

(77ح) "كتاب: "الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر" (ج2)

الحمدُ لله ذي الطَّوْلِ وَالْعَامِ، وَالْفَضْلِ وَالْإِكْرَامِ، وَالرُّحْنِ الَّذِي لَا يُضَامُ، وَالْعِزَّةِ الَّتِي لَا تُرَامُ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْأَنْامِ، خَاتَمِ الرُّسُلِ الْعِظَامِ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَأَتْبَاعِهِ الْكِرَامِ، الَّذِينَ طَبَقُوا نِظَامَ الْإِسْلَامِ، وَالتَّزَمُوا بِأَحْكَامِهِ أَيَّمَا التَّزَامِ، فَاجْعَلْنَا اللَّهُمَّ مَعَهُمْ، وَاحْشُرْنَا فِي زُمْرَتِهِمْ، وَتَبِّتْنَا إِلَى أَنْ نَلْقَاكَ يَوْمَ تَرُلُّ الْأَقْدَامُ يَوْمَ التَّرْحَامِ.

أيها المؤمنون:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ وَبَعْدُ: نَتَابِعُ مَعَكُمْ سِلْسِلَةَ حَلَقَاتِ كِتَابِنَا "بلوغ المرام من كتاب نظام الإسلام" وَمَعَ الْحَلَقَةِ السَّابِعَةِ وَالسَّبْعِينَ، وَعُنْوَانُهَا: "الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر". نَتَأَمَّلُ فِيهَا مَا جَاءَ فِي الصَّفْحَتَيْنِ: الرَّابِعَةِ وَالسَّتِينَ، وَالْحَامِسَةِ وَالسَّتِينَ مِنْ كِتَابِ "نظام الإسلام" لِلْعَالِمِ وَالْمُفَكِّرِ السِّيَاسِيِّ الشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ النَّبَهَائِيِّ.

يَقُولُ رَحِمَهُ اللَّهُ: "أَمَّا الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فَإِنَّهَا تُقُومُ عَلَى أَسَاسٍ هُوَ التَّقْيِضُ مِنْ أَسَاسِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَصْوِيرُهَا لِلْحَيَاةِ غَيْرُ تَصْوِيرِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَهَا، وَمَقْهُومُ السَّعَادَةِ فِيهَا يَخْتَلِفُ عَنِ مَقْهُومِهَا فِي الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ كُلِّ الْاِخْتِلَافِ".

وَنَقُولُ رَاجِينَ مِنَ اللَّهِ عَفْوَهُ وَمَغْفِرَتَهُ وَرِضْوَانَهُ وَجَنَّتَهُ: فِي هَذِهِ الْحَلَقَةِ نَتَابِعُ مَعَكُمْ حَدِيثَنَا الَّذِي كُنَّا قَدْ بَدَأْنَاهُ عَمَّا كَتَبَهُ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ مُحَمَّدٌ حُسَيْنٌ فِي كِتَابِهِ "الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر" فَهُوَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مِنَ الْمَتَأَثِرِينَ بِفِكْرِ الشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ النَّبَهَائِيِّ فِيَمَا يَتَعَلَّقُ بِمَوْضُوعِ "الْقَوْمِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ"، يَتَقُولُ الْمَوْلُفُ فِي الصَّفْحَتَيْنِ: الْمِائَتَيْنِ وَالْعِشْرِينَ، وَالْمِائَتَيْنِ وَالْحَادِيَةَ وَالْعِشْرِينَ: فِي كِتَابِ: "إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهُ الْإِسْلَامُ؟" (whither Islam) الَّذِي ظَهَرَ عَامَ 1930م. وَالَّذِي اشْتَرَكَ فِي تَأْلِيفِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمَسْتَشْرِقِينَ الْمُخْتَلِفِي الْأَجْنَاسِ، وَأَشْرَفَ عَلَى جَمْعِهِ وَتَأْلِيفِ بُحُوثِهِ وَالتَّقْدِيمِ لَهَا وَالتَّعْقِيبِ عَلَيْهَا الْمَسْتَشْرِقُ الْإِنْجِلِيزِيُّ، وَأَحَدُ مُسْتَشَارِي وَرَاةِ الْحَارِجِيَّةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ ه.أ.ر. جِيب (H. A. R. Gibb). وَقَدْ كَانَ كَذَلِكَ غُضُوًّا فِي مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ، وَاعْتَبَرُوا مَعِي لِذَلِكَ الْوَضْعِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْعَالَمِ. "يَتَسَاءَلُ" جِيب: "إِلَى أَيِّ مَدَى أَصْبَحَ الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ غَرِيبًا؟ وَجِيبٌ عَلَى ذَلِكَ بِعَرَضِ نُفُوزِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ بَلَدًا بَلَدًا. فَيَقُولُ: إِنَّ تُرْكِيَا قَدْ انْقَلَبَتْ إِلَى بَلَدٍ غَرِيبٍ كَأَعْنَفٍ مَا يَكُونُ الْاِنْقِلَابُ. وَأَمَّا فِي شِبْهِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ فَإِنَّ النُّفُوزَ الْعَرَبِيَّ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَضَعَ قَدَمَهُ بَعْدُ. وَفِي شِمَالِ إِفْرِيقِيَا، بَدَأَتْ حَرَكَةُ التَّغْرِيبِ، وَهِيَ مَاضِيَةٌ فِي طَرِيقِهَا، وَإِنْ كَانَ أَثَرُهَا أَبْرَزَ فِي ثُونَسَ. أَمَّا فِي مِصْرَ فَيُحْيِي تَتَطَوَّرُ فِي هُدُوءٍ بَعِيدٍ عَنِ الْعُنْفِ، وَلَكِنَّهَا تَتَقَدَّمُ تَقَدُّمًا وَاضِحًا فِي هَذَا الطَّرِيقِ. أَمَّا

العراق وسوريا، فهي تتبّع خطوات مصر، بينما تتبّع إيران خطوات تركيا، وإن كانت أكثر منها اعتدالاً وتوسطاً. أما أفغانستان فقد تراجعت في هذا السبيل بعد تجربة الملك "أمان الله خان" التي فقد فيها عرشه. وبمضي المؤلّف على هذا النحو في تتبّع ما أحدثت الحضارة العربيّة من آثار بين المسلمين في روسيا السوفيتيّة، وفي الهند، وفي أندونيسيا، وفي إفريقيا، ويخلص من ذلك إلى أنّ نجاح التطوّر يتوقّف إلى حدّ بعيد على القادة والرّعاء في العالم الإسلاميّ، وعلى الشباب منهم خاصّة. ثمّ يقول: ومن ثمّ نستطيع أن نقول: ... حسب سير الأمور الآن ... إنّ العالم الإسلاميّ سيصبح خلال فترة قصيرة لا دينياً في كلّ مظاهر حياته، ما لم يطرأ على الأمور عوازل ليست في الحسبان، فتغيّر اتجاه التيار.

يلاحظ القارئ ضيق "جيب" بوجود المعاهد الإسلاميّة حيث يقول في المرجع نفسه: "ومع أنّ الوحدة الإسلاميّة قد انتهت من الناحية القانونيّة الرسميّة، ومع أنّ الثقافات القوميّة قد أخذت مكانها في المدارس، ومع أنّ الفوارق الاجتماعيّة قد أصبحت أكثر وضوحاً، ومع أنّ الثقافة الدينيّة التقليديّة قد أصبحت محصورة في عدد قليل محدود. مع ذلك كلّه فالمعاهد الدينيّة نفسها لا تزال قائمة، ولا يزال حفظ القرآن ودارسوه كما كانوا لم ينقص عددهم، ولم يضعف سحر آيات القرآن وتأثيرها على تفكير المسلمين. وربما كان تقديس شخصيّة محمد، وما يُبثّر ذكره من حماس في سائر المسلمين على اختلاف طبقاتهم من أهمّ ملامح النهضة الإسلاميّة الحديثة. يستولي على العربيّ وهم مُفزع من حطّورة الكنتلة الإسلاميّة يبدو في قول "جيب": إنّ الحركات الإسلاميّة تتطوّر عادةً بسرعة مذهلة تدعو إلى الدهشة، فهي تنفجر انفجاراً مفاجئاً، قبل أن يتبيّن المراقبون من أماراتها ما يدعوهم إلى الاسترابة من أمرها. فالحركات الإسلاميّة لا ينفضها إلاّ وجود الرّعاة، لا ينفضها إلاّ ظهور صلاح الدين جديد.

هذه جملة من الآراء المستخلصة من خلال الكتاب في مواضع متفرقة منه، لا يحتاج القارئ فيها إلى ذكاء أو دهاء لكي يدرك أنّ الإسلام هو العدو الألد للعربيّين، وأنّه هو شغلهم الشاغل الذي تحاك الخطة، وتُدبّر المكائد لحصره، وللتضييق عليه، وطرده من الحياة كلّها. على أنّ الكتاب الذي تناولناه، ليس إلاّ واحداً من عشرات الكتب التي تذهب مذهبه، وتتفق معه في معظم الخطوط الأساسيّة، ولا تختلف إلاّ في التفصيل.

ولنعدّ بعد هذه الجولة السريعة إلى ميدان المعركة، لنقدّم ثلاثة من أبطالها البارزين، وهم: طه حسين، وسلامة موسى، أكثر دعاة الجديد تطرفاً، ومصطفى صادق الرافعي أبرز المدافعين عن التراث الإسلاميّ والعربيّ من المحافظين، وقد اخترت أن أقدمهم من ثلاثة كتب تصوّر مذاهبهم، وهي: "اليوم والغد" لسلامة موسى، و"مستقبل الثقافة في مصر" لطلح حسين، و"المعركة بين القديم والجديد" للرافعي. أمّا كتاب "اليوم والغد" فقد احتوى على مقالات نُشرت خلال سنتي 1925م، 1926م. ثمّ أُضيف إليها مقالان عند

نَشْرَ الْكِتَابِ سَنَةَ 1927م. وَهُوَ يَلْتَقِي مَعَ كِتَابِ: "مُسْتَقْبَلِ الثَّقَافَةِ فِي مِصْرَ" فِي كَثِيرٍ مِنْ وُجْهَاتِ النَّظَرِ، وَلَكِنَّ الْأَوَّلَ يَعْضُ آرَاءَهُ فِي صِرَاحَةٍ عَارِيَةٍ لَا يُبَالِي مَعَهَا بِسُخْطِ النَّاسِ أَوْ بِرِضَاهُمْ، بَلْ لَعَلَّهُ يَقْصِدُ إِسْخَاطَهُمْ، وَيَلْتَدُّ بِهِ. أَمَّا الثَّانِي فَهُوَ يَدُورُ حَوْلَ أَهْدَافِهِ، وَيُعَبِّرُ عَنْهَا فِي ذَهَاءٍ، مُحَاوِلًا إِقْنَاعَ النَّاسِ، وَكَسْبَ رِضَاهُمْ، سَالِكًا لِذَلِكَ أَحَبَّ السُّبُلِ إِلَى نُفُوسِهِمْ، وَأَقْرَبَهَا إِلَى قُلُوبِهِمْ، وَكَأَنَّهُ لَا يَنْسَى مَا تَعَرَّضَ لَهُ حِينَ أُخْرِجَ كِتَابُهُ الْأَوَّلُ: "فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ". وَهَدَفُ الْمُؤَلِّفِ وَاضِحٌ فِي كِتَابِ: "الْيَوْمَ وَالْعَدَدُ" فَهُوَ يَقُولُ فِي مُقَدِّمَتِهِ: "كُلَّمَا أُرِدْتُ خِبْرَةً وَتَجْرِبَةً وَثِقَافَةً تَوْضَحَتْ أَمَامِي أَغْرَاضِي فِي الْأَدَبِ، كَمَا أَزَاوَلُهُ. فَهِيَ تَتَلَخَّصُ فِي أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَخْرُجَ مِنْ آسِيَا، وَأَنْ نَلْتَحِقَ بِأُورُوبَا. فَإِنِّي كُلَّمَا زَادَتْ مَعْرِفَتِي بِالشَّرْقِ زَادَتْ كَرَاهِيَّتِي لَهُ، وَشُعُورِي بِأَنَّهُ غَرِيبٌ عَنِّي. وَكُلَّمَا زَادَتْ مَعْرِفَتِي بِأُورُوبَا زَادَ حُبِّي لَهَا، وَتَعَلَّقْتُ بِهَا، وَزَادَ شُعُورِي بِأَنَّهَا مِنِّي وَأَنَا مِنْهَا. هَذَا هُوَ مَذْهَبِي الَّذِي أَعْمَلُ لَهُ طُولَ حَيَاتِي سِرًّا وَجَهْرَةً، فَأَنَا كَافِرٌ بِالشَّرْقِ، مُؤْمِنٌ بِالْعَرَبِ". فَمِصْرُ لَيْسَتْ جُزْءًا مِنْ آسِيَا، وَالْمُؤَلِّفُ يَقْصِدُ بِالْخُرُوجِ مِنْ آسِيَا الْخُرُوجَ مِنَ التَّفَكِيرِ الْأَسْيَوِيِّ، أَوْ بِعِبَارَةٍ أُخْرَى: الْخُرُوجَ مِنَ الدِّينِ الَّذِي جَاءَنَا مِنْ آسِيَا وَهُوَ الْإِسْلَامُ.

وَيَضْرِبُ الْكَاتِبُ فِي هَذِهِ الْمَقْدِمَةِ أَمْتَالًا لِهَدَفِهِ، فَهُوَ يُرِيدُ حُرِّيَةَ الْمَرْأَةِ كَمَا يَفْهَمُهَا الْأُورُوبِيُّ .. حَتَّى تَأْمَلَ يَوْمًا مَا فِي رُؤْيَا قَاضِيَاتِ وَطَبِيبَاتِ وَطَبَّائَاتِ وَمُعَلِّمَاتِ وَمُدِيرَاتِ وَوَزِيرَاتِ وَعَامِلَاتِ .. إلخ. وَهُوَ يُرِيدُ مِنَ الْأَدَبِ أَنْ يَكُونَ أَدَبًا أُورُوبِيًّا تِسْعًا وَتِسْعِينَ فِي الْمِائَةِ، ثُمَّ قَائِمًا عَلَى الْمَعْنَى وَالْقَصْدِ لَا عَلَى اللَّفْظِ كَمَا كَانَ الْحَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ. ثُمَّ هُوَ يُرِيدُ أَنْ تَكُونَ ثَقَافَتُنَا أُورُوبِيَّةً كَمَا نَعْرِسَ فِي أَنْفُسِنَا حُبَّ الْحُرِّيَةِ وَالتَّفَكِيرِ الْجَرِيءِ، وَهُوَ يُهَاجِمُ الدِّينَ فِي الْمَقْدِمَةِ، وَفِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ فِي الْكِتَابِ، حَتَّى لِيُحَيِّلَ إِلَى الْقَارِي أَنَّهُ لَا يُبْغِضُ فِي هَذِهِ الشَّرْقِيَّةِ الَّتِي يُهَاجِمُهَا إِلَّا الدِّينَ. فَهُوَ فِي كُلِّ مَثَلٍ مِنَ الْأَمْثَالِ الَّتِي يَضْرِبُهَا يَهْدِمُ رُكْنًا مِنَ الْأَدْيَانِ عَامَّةً، وَالْإِسْلَامِ خَاصَّةً، فَهُوَ يُرِيدُ مِنَ التَّعْلِيمِ أَنْ يَكُونَ تَعْلِيمًا أُورُوبِيًّا لَا سُلْطَانِ لِلدِّينِ عَلَيْهِ، وَلَا دُخُولَ لَهُ فِيهِ، وَهُوَ يُرِيدُ مِنَ الْحُكُومَةِ أَنْ تَكُونَ دِيمُقْرَاطِيَّةً بَرْلَمَانِيَّةً، كَمَا هِيَ فِي أُورُوبَا، وَأَنْ يُعَاقَبَ كُلُّ مَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يَجْعَلَهَا مِثْلَ حُكُومَةِ هَازُونَ الرَّشِيدِ أَوْ الْمَأْمُونِ، أَوْ اثْنَوَقْرَاطِيَّةً دِينِيَّةً. وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يُبْطِلَ شَرِيعَةَ الْإِسْلَامِ فِي تَعَدُّدِ الزَّوْجَاتِ، وَفِي الطَّلَاقِ بِحَيْثُ يُعَاقَبُ بِالسِّجْنِ كُلُّ مَنْ يَنْزَوِّجُ أَكْثَرَ مِنْ امْرَأَةٍ، وَيُمنَعُ الطَّلَاقَ إِلَّا بِحُكْمِ مُحْكَمَةٍ، وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَقْتُلَعَ مِنْ أَدْبِنَا كُلِّ طَابَعٍ شَرْقِيٍّ مِمَّا يُسَمِّيهِ آثَارَ الْعُبُودِيَّةِ، وَالذَّلِّ وَالتَّوَكُّلِ عَلَى الْإِلَهَةِ".

<p>الغربية من آثار بين المسلمين في روسيا السوفيتية وفي الهند وفي أفغانستان وفي إفريقيا ، ويتخلص من ذلك إلى أن نجاح التطور يتوقف إلى حد بعيد على الإنسان والإعداد في العالم الإسلامي ، وعلى الشباب منهم خاصة. ثم يقول : ومن ثم نستطيع أن نقول - حسب سير الأمور الآن - إن العالم الإسلامي يصبح خلال فترة قصيرة لا دينا في كثر مظاهر حياته ، ما لم يطرأ على الأمور عوامل ليست في احسان ختمه اتجاه التيار .</p> <p>٨ - يلاحظ القارئ هيب جيب وجود المعاهد الإسلامية حيث يقول :^١ ومع أن الوحدة الإسلامية قد انتهت من الناحية القانونية الرسمية ، ومع أن المنظمات القومية قد أعلنت مكانها في المدارس ، ومع أن الفوارق الاجتماعية قد أصبحت أكثر وضوحاً ، ومع أن الثقافة الدينية التقليدية قد أصبحت محصورة في عدد قليل محدود ، مع ذلك كله فالعامة الدينية نفسها لا تزال قائمة ، ولا يزال حفظ القرآن ودارسوه كما كانوا لم يتغير عنهم ، ولم يغب سحر آيات القرآن وتأثيرها على تفكير المسلمين. وربما كان قد قيس شخصية هذا وما يتر ذكره من حماس في سائر المسلمين على اختلاف طبقاتهم من أهم ملامح النهضة الإسلامية الحديثة .</p> <p>٩ - يستولي على الغربيين وتوسم شعاع من سطوة الكفة الإسلامية . يبدو في قول جيب :^٢ إن الحركات الإسلامية تطور عادية بسرعة ملحوظة لتعود إلى الدعوة . فهي تتغير التجاراً ملحياً ، قبل أن يتبين الفرقون من أثارها ما يدعوم إلى الاستجابة في أرمها . فالحركات الإسلامية لا يتفهمها إلا وجود الزعامة ، لا يتفهمها إلا ظهور صلاح الدين جديد .</p> <p>هذه جملة من الآراء المختلفة من خلال الكتاب في مواضع متفرقة منه ، لا يتطاح القارىء فيها إلى ذكاه أو دعاه لكي يتأكد أن الإسلام هو المدعو الأبدى</p> <p>١ - المرجع نفسه ص ٢٤٠ ٢ - مثل الله عليه وسلم . ٣ - Whittier Islam ص ٦٦٠</p>	 <p>المؤلفون محمد حسين في الأدب المعاصر الأول والثاني مؤسسة الرسالة</p>	<p>لغريين ، وأنه هو شظية الشاغل الذي تحاك الخطط وتدير المكائد لحصره وتفتيق عليه وطرده من الحياة كلها . عل أن هذا الكتاب الذي تناولناه ليس إلا واحداً من عشرات الكتب التي تذهب مدحها في التفكير ، وتتفق منه في معظم الخطوط الأساسية ، ولا تختلف إلا في التفصيل .</p> <p>(٣)</p> <p>ولبعد بعد هذه الجولة السريعة إلى ميدان الحركة ، نقدم ثلاثة من أطلالها البارزين ، وهم طه حسين وسلامة موسى ، أكثر دعاء الجديدي طرفياً ، ومصطفى صادق الرافعي ، أبرز المدافعين عن التراث الإسلامي والعربي من المحافظين . وقد اخترت أن أقدمهم من ثلاثة كتب تصور ملاحظاتهم . وهي : اليوم والغد لسلامة موسى ، ومستقبل الثقافة في مصر لطف حسين ، والحركة بين القديم والجديد لرافعي .</p> <p>أما كتاب اليوم والغد فقد احتوى على مقالات نشرت في خلال سنتي ١٩٢٥ ، ١٩٢٦ ، ثم أضيف إليها مقالان عند نشر الكتاب سنة ١٩٢٧ . وهو ينظم مع كتاب مستقبل الثقافة في مصر ، في كثير من وجهات النظر . ولكن الأول يعرض آراءه في صراحة عارية لا يتالي معها سخط الناس أو رضاهم ، بل لعله يقصد إسقاطهم ويطلب به . أما الثاني فهو يتور حول أهدافه ويغير عنها في دعاه ، محاولاً إقناع الناس وتكسب رضاهم ، سائلاً لذلك السبل إلى تنويعهم وأفريقيا إلى تفريغهم ، وكأنه لا ينسى ما تعرض له حين أخرج كتابه الأول (في الشعر الجاهلي) .</p> <p>وهدف المؤلف واضح في كتاب اليوم والغد ، فهو يقول في مقدمته : « كلما زادت خبرة وتجربة وثقافة توخضت أسمى أغراضني في الأدب كما</p>
---	--	--

الدكتور محمد محمد حسين - الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر

أيها المؤمنون:

نَكْتَفِي بِهَذَا الْقَدْرِ فِي هَذِهِ الْحَلْقَةِ، وَلِلْحَدِيثِ بَقِيَّةً، مَوْعِدُنَا مَعَكُمْ فِي الْحَلْقَةِ الْقَادِمَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، فَإِلَى ذَلِكَ الْحِينِ وَإِلَى أَنْ نَلْقَاكُمْ وَدَائِمًا، نَتَرَكُّكُمْ فِي عنايةِ اللَّهِ وحفظِهِ وأمنِهِ، سَائِلِينَ الْمَوْلَى تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَنْ يُعَزِّتَنَا بِالْإِسْلَامِ، وَأَنْ يُعَزِّزَ الْإِسْلَامَ بِنَا، وَأَنْ يُكْرِمَنَا بِنَصْرِهِ، وَأَنْ يُقَرِّرَ أَعْيُنَنَا بِقِيَامِ دَوْلَةِ الْخِلَافَةِ الرَّاشِدَةِ الثَّانِيَةِ عَلَيَّ مِنْهَاجِ النَّبُوَّةِ فِي الْقَرِيبِ الْعَاجِلِ، وَأَنْ يَجْعَلَنَا مِنْ جُنُودِهَا وشُهوْدِهَا وشَهَدَائِهَا، إِنَّهُ وَلِيُّ ذَلِكَ وَالْقَادِرُ عَلَيْهِ. نَشْكُرُكُمْ عَلَى حُسْنِ اسْتِمَاعِكُمْ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.